

Vit et travaille à Montréal. // Représenté par les galeries Art Mûr et Elektra // <https://www.olisorensen.com/>

FORMATION UNIVERSITAIRE

- 2012-17 **Doctorat**, Humanités Interdisciplinaires (art, cinéma, géographie), Université Concordia, Montréal, CA
 1996-98 **Maîtrise**, Département de Communications (médias interactifs), UQAM, Montréal, CA
 1989-92 **Baccalauréat**, Arts visuels (peinture et vidéo), UQAM, Montréal, CA

PRIX ET BOURSES (sélection)

- 2013 **Prix Monique-et-Robert-Parizeau**, Musée de Joliette, Joliette, CA
 Finaliste, Prix d'innovation en arts imprimés
- 2017-23 **Bourses Conseil des arts et lettres du Québec**, Montréal, CA
 Recherche création (2023, 2017), Déplacement (2023, 2022, 2018 x2, 2017, 2015, 2012),
 Acquisition (2023, 2020), Publication (2021)
- 2012-20 **Bourses Conseil des arts du Canada**, Ottawa, CA
 Production (2020), Connexion création (2020), Recherche création (2020, 2018, 2015),
 Déplacement (2015, 2012)
- 2013 **Prix Fonds Société et Culture du Québec (FRQSC)**, Montréal, CA
 Lauréat, Prix d'excellence aux études doctorales

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

- 2024 **Après moi le déluge**, Galerie Art Mûr, Montréal, CA
- 2023 **Zombie Capitalisme**, Pôle Culturel Chambly, Chambly, CA
Textiles numériques, Hangar, Montréal, CA
Zombie Capitalisme, Maison de la Culture Brompton, Sherbrooke, CA
Panorama de l'Anthropocène, Centre National d'Exposition, Jonquière, CA
- 2022 **Capitalocène?**, Art Mûr, Montréal, CA
Topia, Maison de la culture Verdun, Montréal, CA
- 2021 **Panorama de l'Anthropocène (Édition Diamant)**, Galerie Elektra, Montréal, CA
Paysages de l'Anthropocène, Espace F, Matane, CA
Panorama de l'Anthropocène, Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal, CA
Panorama de l'Anthropocène, Plein Sud, Longueuil, CA
Panorama de l'Anthropocène, Atoll Art Actuel, Victoriaville, CA
- 2020 **Paysages de l'Anthropocène**, Agence TOPO, Montréal, CA
- 2019 **LED Flavin**, Galerie Elektra, Montréal, CA
- 2018 **No More Heroes (James Bond Mégamix)**, La Bande Vidéo, Québec, CA
No More Heroes (James Bond Mégamix), Galerie Art Mûr, Berlin, DE
No More Heroes (James Bond Mégamix), La cinématèque québécoise, Montréal, CA
- 2017 **Re-politiser Borduas**, Galerie Mainline, Montréal, CA
Vidéo Pistoletto, Galerie Castiglione, Montréal, CA
- 2016 **Fontana Mashup**, Galerie Popop, Montréal, CA
Vidéo Pistoletto, Agence TOPO, Montréal, CA
- 2015 **Vidéo Pistoletto**, Angell Gallery, Toronto, CA
- 2014 **Vidéo Pistoletto**, Galerie Popop, Montréal, CA
- 2013 **No More Heroes**, Glitch Gallery, Boston, USA
Mapping Buren, Centre Lethbridge, St-Laurent, CA
- 2012 **Mapping Buren**, Angell Gallery, Toronto, CA
Google Me, Salon Projektionist, Vienne, AT
Antimap, Galerie Optica, Montréal, CA
- 2011 **Antimap**, Espace F, Matane, CA
- 2010 **Antimap**, Salon Projektionist, Vienne, AT
- 2008 **No More Heroes**, Galerie Centrespace, Bristol, UK

FOIRES, RÉSIDENCES ET EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection)

- 2024 **Foire Noise Media**, Musée Kadiköy, Istanbul, TR
- 2023 **En d'infinies variations**, Centre Culturel Canadien, Paris, FR
Unfold X, Culture Station 284, Séoul, KOR
Biennale de l'image Tangible, Galerie 24 Beaubourg, Paris, FR
ISEA, Forum des Images, Paris, FR
Nova-Supercreativity, Museum of Tomorrow, Rio de Janeiro, BR
FILE Anima, SESI Gallery, Sao Paulo, BR
Climate Art!, Goethe Institut, Berlin, DE
Foire Plural, Grand Quai, Montréal, CA
Sujets à défendre, La Bande Vidéo, Québec, CA
- 2022 **Foire Art Toronto**, Metro Convention Centre, Toronto, CA
Symposium International d'arts contemporains, Baie St-Paul, CA
Art Video Night, Siberian Centre of Contemporary Art, Novosibirsk, RU
Sujet à Changement, La Bande Video, Québec, CA
- 2021 **BIAN** (Biennale Internationale d'Arts Numériques), Arsenal, Montréal, CA
Terra Nova : Regard sur le présent et le futur, Art Mûr, Montréal, CA
- 2020 **Foire d'art actuel de Québec**, Chapelle des Jésuites, Québec, CA
Sagamie (résidence), Alma, CA
Spunkt Art Now, Maison de la Culture Janine-Sutto, Montréal, CA
Spunkt Art Now, Centre culturel de l'Université Sherbrooke, Sherbrooke, CA
- 2019 **Fontana Mashup**, Arsenal (pour Art Souterrain), Montréal, CA
- 2018 **Art Souterrain**, Maison de la Culture Pointe-Claire, Montréal, CA
Video Pistoletto, Festival de cinéma et vidéo de Québec, Québec, CA
Vidéo Pistoletto, Playground AV, Creau, Vienne, AT
- 2017 **Vidéo Pistoletto**, événement VIP à Art Souterrain, Arsenal, Montréal, CA
Monitoring, Kunstverein, Kassel, DE
Foire Papier, avec galerie Castiglione, Montréal, CA
- 2016 **Vidéo Pistoletto**, Manif d'Art, Québec, CA
Vidéo Pistoletto, Nuit Blanche, Montréal, CA
Nouveaux artistes, galerie Castiglione, Montréal, CA
- 2015 **Collections numériques**, galerie Trois Points, Montréal, CA
FILE, SESI Gallery, Sao Paulo, BR
- 2014 **Power Ball**, The Power Plant, Toronto, CA
- 2013 **MUTEK_IMG**, Centre PHI, Montréal, CA
Switch Festival, Tipperary, IRL
Digitalism, galerie Angell Gallery, Toronto, CA
- 2012 **Monitoring**, Kunstverein, Kassel, DE
Sonica Festival, Ljubljana, SLO
- 2011 **Fibre Festival**, De Vierdieping, Amsterdam, NL
- 2010 **Pause Festival**, Melbourne, AUS
Dark Fibre, British Film Institute, Londres, UK
- 2009 **Vivisesja Festival**, Eskulap, PL
Mapping Festival, Club Sputnik, Genève, CH
- 2008 **Sound:Frame**, KuenstlerHaus, Vienne, AT
AV Social, Tate Britain, Londres, UK
- 2007 **Optronica**, Institute of Contemporary Art (ICA), Londres, UK
REC Festival, Madrid, ES
- 2006 **AV Social**, Tate Britain, Londres, UK
Light Rhythm AV, SFMOMA, San Francisco, USA
- 2005 **In The Line of Flight**, Millennium Museum, Beijing, CN
- 2004 **ISEA**, Helsinki, FI
- 2002 **Images/Codes**, Medienkunstpreis, ZKM, Karlsruhe, DE

DOSSIER DE PRESSE (sélection)

- 2024 Bissirier, Thibault, **“Au Centre culturel canadien, des formes programmées”**, The Steidz, 29 janvier, Paris, FR
Moulon, Dominique, **“Endless Variations”**, Art in the Digital Age, 02 février, Paris, FR
- 2023 Pitre, Janelle, **“Oli Sorenson. Anthropocene/Capitalocene”**, Revue Espace, n.135, p.114, Automne, Montréal, CA
Coté, Marc-Antoine, **“Panorama de l’Anthropocène : couleurs éclatantes, sombre présage”**, Le Quotidien, 13 fév, Chicoutimi, CA
- 2022 Lachance-Paquin, Mylène, **“Capitalocène?”**, Esse, Automne, n.106, p.102, Montréal, CA
Delgado, Jérôme, **“Quarante ans de portes tournantes”**, Le Devoir, 27 août, Montréal, CA
Desloges, Josianne, **“40e Symposium de Baie St-Paul”**, Le Soleil, 13 août, Québec, CA
The Dude, Bart, **“Undrgrnd Artist: Oli Sorenson”**, Undrgrnd.io, 25 mar, Brisbane, AU
Tremblay, Yves, **“Oli Sorenson, du VJing au Capitalocène”**, Magazine Convergence, no182, février p.12-15, Montréal, CA
- 2021 Blais, Christine, **“Vitrine du Québec actuel : revue de la 7^e Foire en art actuel de Québec”**, Vie des art, no261, hiver 2021, Montréal, CA
Maître, Lila, **“Industrie et technologie au prisme de l’artiste Oli Sorenson”**, Journal Métro, 8 septembre, Montréal, CA
Tremblay, Marie-Claude, **“Paysages de l’Anthropocène : entrevue avec Oli Sorenson”**, ICI Radio-Canada, 13 décembre, Matane, CA
Clément, Éric, **“Art Mûr : 25 ans et toutes ses dents ! ”**, La Presse, 18 mars, Montréal, CA
NFTjoe, **“Undrgrnd Digs 002”**, Undrgrnd.io, 6 décembre, Brisbane, AU
- 2020 Leclerc, Yves, **“Une foire d’art virtuelle”**, Le Journal de Québec, 19 novembre, Québec, CA
Cotnoir, Chloë, **“L’esthétique du punk”**, La Tribune. 11 jan, Sherbrooke, CA
- 2019 Celeux, Maïlys, **“Montréal, mélodie en sous-sol”**, Le Quotidien de l’Art. 13 mar, Paris, Fr. P.6-7
Delgado, Jérôme, **“Demi-vérités souterraines”**, Le Devoir. 2 mars, Mtl, CA. p.2-3
- 2018 Rioux, Émilie, **“La rentrée culturelle à Méduse”**, Chyz 94.3FM, Québec, CA
- 2017 Hudon, Sébastien, **“Oli Sorenson, Re-made in China”**, Esse, Hiver, n.89, p.82, Mtl, CA
- 2016 Cameron, Anne-Josée, **“Nuit Blanche à la coopérative Méduse”**, Radio-Canada, 3 juin, Québec, CA.
Desloges, Josianne, **“Une Nuit Blanche à Québec”**, Le Soleil, 30 mai, Québec, CA. p.44
- 2015 Sirois, Dominique, **“L’intuition romantique de la représentation”**, ETC Media, 15 juin, Mtl, CA
- 2013 Clément, Éric, **“La Systémique des Formes au Centre Lethbridge”**, La Presse, 5 déc., Mtl, CA
Palop, Benoît, **“Antimap’s Stripes Bridge The Gap Between New Media And Op-Art”**, The Creator’s Project (Vice Online), 26 fév, New York, USA
- 2012 Von Busse, Mark-Christian, **“Bis zur Besinnungslosigkeit”**, Hessische/Niedersächsische, 16 novembre, Kassel, DE
Mint, Pinker, **“Antimap by Oli Sorenson at Optica Gallery”**, Punto y Raya, 15 mars, Barcelona, ES
- 2011 Tremblay, Stéphanie, **“Pur minimal”**, Voir, 10 nov 2011, Mtl, CA
Sharp, Megan, **“Oli Sorenson’s Inspirations”**, Dummy Mag, 11 avr, Londres, UK
- 2009 Brewis, Pete, **“VJ Anyone”**, Mondo, no22, jan/feb, Stockport, UK, p.28
- 2008 Eserin, David, **“The Brightest Stars of 2008”**, DJ Mag, issue 467, oct, Londres, UK, p.226-230

CATALOGUES D’EXPOSITION / PUBLICATIONS (sélection)

- 2022 Blais, Christine, **“Anthropocène/Capitalocène”**, Alma, CA: Ed. Sagamie
- 2021 Lanthier, Rhéal Olivier, **“Terra Nova : Regard sur le présent et le futur ”**, Mtl, CA: Ed. Art Mûr
- 2019 Lammerich, Yvonne et Carr-Harris, Ian, **“Voices: artists on art”**, Toronto, CA: Ed. Harbourfront Centre
- 2015 Perissinotto, Paula, **“FILE”**, Sao Paulo, BR : Ed. SESI Art Gallery
- 2012 Schubert, Beatrix, **“Monitoring”**, Kassel, DE: Ed. KulturBahnhof
- 2009 Fischer, Eva, **“Sound:Frame”**, Vienna, AT: Ed. K/Haus Museum
- 2007 Huuskonen, Juha, **“PixelAche”**, Helsinki, FI : Ed. Kiasma Museum