

Communiqué pour diffusion immédiate.

Re-Politiser Borduas

Oli Sorenson

5-15 octobre 2017

Galerie Mainline
3905, boul. Saint-Laurent
Montréal, H2W 1X9
mercredi - dimanche, 12-20h

Vernissage:
Samedi 7 octobre, 17-20h
*Performance: 18h

olisorenson.com



C'est entre l'ironie singulière et la controverse planifiée que se tiendra la performance *Re-Politiser Borduas* d'Oli Sorenson, samedi le 7 octobre prochain, à 18h, à la galerie Mainline. Lors du vernissage, l'artiste découpera plusieurs reproductions des tableaux de Paul-Émile Borduas, qui seront ensuite diffusés pour dix jours au cœur du boulevard St-Laurent. L'artiste tentera ainsi de revisiter une esthétique centrale de la culture québécoise auprès d'un large public, pour accentuer son potentiel démocratique de même qu'exalter sa dimension politique.

Sorenson propose une exposition entièrement autofinancée, indépendante des contraintes commerciales des galeries privées, des règles d'acquisition de collections d'entreprises et des délibérations démesurées des centres d'artistes autogérés, qui dissipent trop souvent la charge politique des œuvres d'art. Par la bande, Sorenson nous rappelle comment la rédaction du Refus Global a coûté cher à Borduas, qui a perdu son poste de professeur et sa santé avant de bénéficier des transformations sociales engendrées par ce manifeste. En endommageant ainsi ces copies, Sorenson vise à ce que les tableaux originaux soient revigorés de leur dimension contestataire, que ceux-ci puissent transmettre une expérience visuelle plus choquante auprès du regardeur, une impression sans doute plus fidèle à la réception initiale de ces peintures dans les années 1950.

Néanmoins, Sorenson poursuit ici une pratique résolument contemporaine, consistant à emprunter les gestes créateurs d'autres artistes pour questionner leurs représentations identitaires actuelles. L'artiste a créé et ensuite lacéré ses copies sans avoir examiné les qualités matérielles des originaux dans les musées qui les abritent, se fiant exclusivement à des jpeg trouvés sur Internet. Ainsi par cette combinaison de gestes iconoclastes, Sorenson atteste de l'omniprésence des réseaux numériques dans son univers culturel, même quand il produit des œuvres tangibles. Il souligne de nouveau ce constat par l'ajout de néons qui cadrent ses tableaux d'un halo signalant la source lumineuse des écrans d'ordinateurs. D'autre part, ces halos dénotent d'une signalétique typique des icônes catholiques, dont la destruction partielle, lors de la performance de l'artiste, ne pourrait qu'évoquer un sentiment de sacrilège.

Pour plus d'informations (vidéo, images, etc.), veuillez consulter : olisorenson.com/borduas ou communiquer directement avec Oli Sorenson : oli@olisorenson.com - 514 589-2001